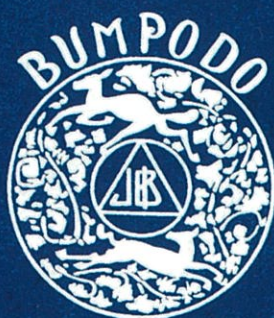


文房堂

ぶんぼうどう

Bumpodo Artists' colors & Materials

オリジナル画材カタログ



BUMPODO
STATIONERY
ARTISTS'
COLOURS &
MATERIALS
AND
DRAWING
INSTRUMENTS

文房堂は明治20年創業、日本で初めて油絵具を製造、販売いたしました。

以来、今日に至るまで変わらぬ技術、製法を守り続けています。

1887

CATALOGUE OF
ARTISTS' COLOURS
AND MATERIALS

BUMPODO

TOKYO

1906

1920

A black and white photograph of a multi-story brick building. The building features a row of four arched windows on the upper floor, each with a decorative stone or brick surround. Below the windows is a flat roof with a low parapet wall. The building is constructed of dark brick. The photograph is taken from a slightly elevated angle, looking down at the roof and across the front of the building.

1921

1922

1925

1990

1994

2003

～作家の肖像～

文房堂は大正時代の初期から油絵具の研究を始め、約8年間の試作・研究の後、1921年(大正10年)に日本で初めての専門家用油絵具を完成・発売いたしました。それから10年目の1930年(昭和5年)に本社3階の文房堂画廊で「文房堂油絵具による展覧会」を開催いたしました。ここに掲載したボードレートと文章は、この展覧会に出品くださった作家と100名の文房堂アーティスト油絵具使用感想文集から抜粋されたものです。(敬称略、順不同)



海は、いかにヤバシス、といへば、其の主たる原因から、佛國に居る時は、ラッシーニヤから、ルブラノ湖のものし、日本側になつた、ルブラノ湖をつてから、いふ使なかつた、をと思つて歸した結果、文房堂製の蘭筆を見出したわけである。彼も佛國の御師の意の一である。僕はこれでもカウチン草の一種であつてゐる。丈夫な色と数分ふくまつて、それでいい。一な調子を出して、いふ草である。

先づ紅色はこの會社のにもある。先づこれを飾り給へ。そしたら文房堂製の蘭筆を、そしたら僕の様、此店めくくらゐ。そしたら僕の様に、此店め御得意になるのだ。

福澤 一 郎



のやうに、親父は油漬臭
 が出来て様になつたこと
 を悦ぶ。但家から其作
 を生かす、玩す可い。紙料
 の選擇に困りて日毎下
 小口である。年報に準
 じ、月毎に改定し、其
 いふは、人口増加の著し
 げなり。口を、我々の
 常願するに足らぬやう

石井純孝

[illegible]

糸見。料子め
大角。清く考へ
てゐる。やうに
はつきりとしな
うと云ふ。
唯下に来ると和製
となり、反りか
ねる。思ひ合
ふ。便中。い
ふ。あつた。



文房の筆を
 吟みよはる
 陽春の歌
 筆をわたり
 氣持よく
 成した。



文房堂製油
俵は長二間、
研窓は三つて
完全一品、
チヤウ石磨、
粟かき、
事ありまう

岡田二郎助



1921年当時の
文房堂アーチスト油絵具

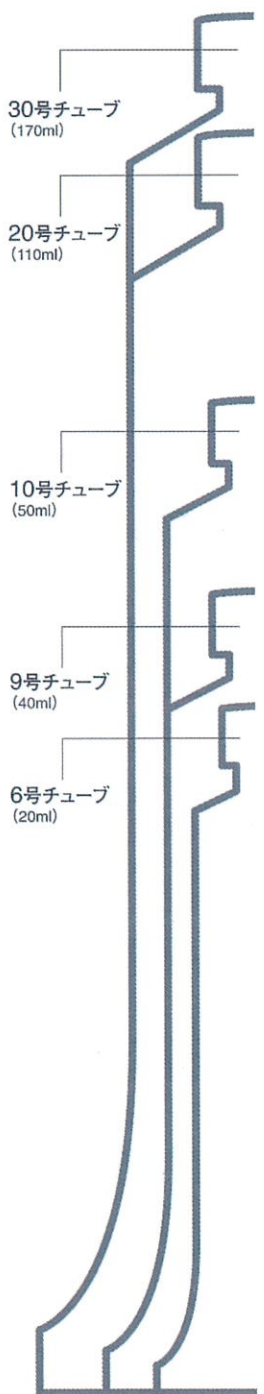


左上より、福沢一郎、石井柏亭
梅原龍三郎、高間惣七、有馬さとえ
岡田三郎助(敬称略、順不同)

1930年(昭和5年)
「文房堂油絵具による展示会」会場にて
左より岡田三郎助、満谷国四郎、藤島武二
小林萬吾各先生方。
於：旧文房堂本社ビル3階画廊にて
(現本社ビル4階ギャラリー)

6・9・30号 (A)	6・9号 (H)	6・9号 (F)	6・9・30号 (A)	6・9・30号 (A)	6・9号 (D)
033 クリムソンレーキ	046 パーミリオン	015 コバルトブルー	028 ブルーコンボーゼNo.2	086 パーマネイトイエローレモン	092 カドミウムグリーン
6・9・30号 (C)	6号 (H)	6・9・30号 (A)	6・9号 (D)	6・9号 (B)	6号 (D)
036 ローズマダー	048 フレンチパーミリオン	016 コバルトブルーチント	066 カドミウムイエロー	075 ジョンプリアン I (黄口)	093 カドミウムグリーンパール
6・9・30号 (B)	6・9・30号 (A)	6・9号 (F)	6号 (D)	6・9・30号 (B)	6・9号 (D)
031 カーマイン	050 パーミリオンチント	025 コバルトブルーパール	067 カドミウムイエローレモン	076 ジョンプリアン II	094 カドミウムグリーンディープ
6号 (C)	6・9号 (B)	6・9号 (F)	6号 (D)	6・9・30号 (B)	6・9・30号 (A)
034 ピンクマダーレッド	045 コーラルレッドピンク	013 セルリアンブルー	068 カドミウムイエローパール	077 ジョンプリアン III (赤口)	113 パーマネントグリーン
6号 (F)	6・9・30号 (B)	6・9・30号 (A)	6号 (D)	6・9・30号 (Aa)	6・30号 (A)
044 カドミウムレッドパール	035 ローズコンボーゼ	014 セルリアンブルーチント	069 カドミウムイエローディープ	081 ネーブルスイエロー	114 パーマネントグリーンディープ
6・9・30号 (B)	6・9・30号 (A)	6・9・30号 (Aa)	6号 (D)	6・9・30号 (Aa) 30号新色	6・9・30号 (A)
053 スカーレットレーキ	054 ライラックピンク	012 ブルーコンボーゼ	070 カドミウムイエローオレンジ	083 ネーブルスイエローパール	112 パーマネントグリーンパール
6・30号 (B) 30号新色	6・9・30号 (A) 30号新色	6・9・30号 (B)	6・9・30号 (A)	6・9・30号 (A)	6・9号 (B)
055 ビオニーレッド	022 ウルトラマリンライト	019 ローヤルブルー	089 パーマネイトイエローオレンジ	084 イエローオーカー	095 クロームグリーンチント
6・30号 (B)	6・9・30号 (A)	6・9号 (B)	6・9・30号 (A)	6・9号 (A)	6・9号 (B)
051 ブライトレッド	023 ウルトラマリンディープ	020 ターコイズブルーライト	088 パーマネイトイエローディープ	085 イエローオーカーパール	096 クロームグリーンパールチント
6号 (F)	6・30号 (B)	6・9号 (B)	6・9・30号 (A)	6・9号 (B)	6・9・30号 (B) 30号新色
041 カドミウムレッドオレンジ	024 フタロシアニンブルー	021 ターコイズブルーディープ	087 パーマネイトイエローパール	181 インディアンイエロー	118 シナバーグリーン
6・9号 (F)	6・9・30号 (A)	6・9・30号 (A)	6・9号 (F)	6・9号 (C)	6・9号 (B)
042 カドミウムレッドパール	018 プルシャンプルー	027 スカイブルー	061 オーレオリン	109 ビリジャン	105 テールベルト
6・9号 (F)	6・9号 (B)	6・9・30号 (B)	6・9・30号 (B)	6・9・30号 (A)	6・9号 (B)
043 カドミウムレッドディープ	017 インディゴ	026 マンガニーズブルー	078 レモンイエロー	110 ビリジャンチント	115 テールベルトNo.2

6・9・30号 (B) 30号新色	6・9・30号 (A)	6・9・30号 (B) 30号新色	6・9・30号 (Aa) 30号新色	30号
107 パールコンボーゼパール (淡青口)	158 ローアンバー	145 コバルトバイオレットライトチント	123 グリーングレー	306 カドミウムレッドチント
6・9・30号 (B) 30号新色	6・9・30号 (A)	6・9号 (H)	6・9・30号 (Aa)	30号
108 パールコンボーゼパール (淡黄口)	151 パーントシエンナ	142 コバルトバイオレットディープ	122 グレーオブグレー	312 レッドオレンジ
6・9・30号 (B)	6・9・30号 (A)	6・30号 (B)	6・9・30号 (B)	30号
116 オリーブグリーン	157 ローシエンナ	146 ローズバイオレットパール	126 モノクロームウォームパール	305 ピンク
6・30号 (B) 30号新色	6・9・30号 (A)	6号 (A)	6号 (B)	30号 30号新色
103 オキサリダクロムパール	154 ライトレッド	156 マルスバイオレット	127 モノクロームウォームディープ	428 ナチュラルベージュ
6・9・30号 (B)	6・30号 (A) 30号新色	6・9号 (Aa)	6・9・30号 (B)	30号 30号新色
104 サップグリーン	163 マルスイエロー	128 ローズグレー	124 モノクロームクールパール	429 フレッシュベージュ
6・9・30号 (B)	6・9号 (A)	6・9号 (Aa)	6・9号 (B)	30号 30号新色
111 エメラルドグリーントーン	155 マルスブラウン	121 ブルーグレー	125 モノクロームクールディープ	430 イエローオーカーディープ
6号 (D)	6・9・30号 (A)	6・9号 (Aa)	6号 (Aa)	30号
099 コバルトグリーン	159 セピア	130 イエローグレー	173 ビーチブラック	363 コバルトグリーンチント
6・9号 (D)	6・9号 (A)	6号 (A)	6号 (A)	30号 30号新色
100 コバルトグリーンパール	161 バンダイキブラウン	132 ベインズグレー	172 ランプブラック	434 モーブ (青口)
6号 (D)	6・9・30号 (A)	6・30号 (A)	6・9・30号 (A)	30号 30号新色
101 コバルトグリーンディープ	147 パーマネントバイオレット	131 デイビスグレー	171 アイボリーブラック	433 バイオレットグレーシェード
6号 (A)	6号 (B)	6・9・30号 (B)		
160 テラローザパール	144 ミネラルバイオレット	129 バイオレットグレー		
6・9・30号 (A)	6号 (H)			
152 パーントアンバー	141 コバルトバイオレットライト			

文房堂油絵具
チューブ実寸

COLOR CHART

30号新色 30号チューブ新色 (15色)

(6号: 107色 9号: 80色 30号: 67色)

※カラーチャートは印刷の為、実際の色とは異なる事があります。

文房堂 アーティスト油絵具について

国産油絵具の歴史は1921年(大正10年)初めて油絵具を製造・販売した文房堂からはじまりました。
顔料濃度が高く、数多くの画家より絶賛された深みのある色合いは、美しい発色を長期間保てるように研究開発されています。
一色ずつ丁寧に作られた文房堂アーティスト油絵具。きっと本物の良さが見えてきます。

- ◆ 一色一色、最も信頼できる純度の高い顔料を選んでいます。
- ◆ 顔料濃度が高いので、溶き油で薄くのばして塗ったり他の絵具と混ぜた場合にも、さえた発色が得られます。
- ◆ 顔料特有の堅牢さ、発色の美しさを壊すような混ぜ物は一切していません。
- ◆ 数十年の歳月を経ても変わることのない美しさを保てる堅牢性は、歴史的な事実として証明されています。

文房堂 アーティスト油絵具 単色

国産初の油絵具。中間色の美しい発色と透明感を出すために、あえて製造に手間の掛かる亜鉛華を使用しています。

シリーズ記号	6号チューブ(20ml)		9号チューブ(40ml)		30号チューブ(170ml)	
	税込価格	本体価格	税込価格	本体価格	税込価格	本体価格
A	¥486	¥450	¥885	¥820	¥2,484	¥2,300
Aa	¥507	¥470	¥928	¥860		
B	¥540	¥500	¥972	¥900		
C	¥702	¥650	¥1,274	¥1,180		
D	¥918	¥850	¥1,663	¥1,540		
F	¥1,188	¥1,100	¥2,160	¥2,000		
H	¥1,944	¥1,800	¥3,531	¥3,270		
H46 (パーミリオン)	¥2,592	¥2,400	¥4,708	¥4,360		
H48(フレンチパーミリオン)	¥2,592	¥2,400				

ロングセラー



文房堂 アーティスト油絵具 ホワイト

文房堂油絵具には6種類のホワイトがあります。それぞれ特徴がありますので作品、技法に合わせてお選び下さい。

シリーズ記号	品 名	色味	6号チューブ(20ml)		10号チューブ(50ml)		20号チューブ(110ml)		30号チューブ(170ml)	
			税込価格	本体価格	税込価格	本体価格	税込価格	本体価格	税込価格	本体価格
W	シルバーホワイト	温かみのある白	¥540	¥500	¥1,134	¥1,050	¥2,106	¥1,950	¥2,916	¥2,700
W	ジンクホワイト	青味がかった白	¥486	¥450	¥1,026	¥950	¥1,944	¥1,800	¥2,700	¥2,500
W	チタニウムホワイト	隠蔽力のある白	¥486	¥450	¥1,026	¥950	¥1,944	¥1,800	¥2,700	¥2,500
W	パーマナントホワイト	最も標準的な白	¥486	¥450	¥1,026	¥950	¥1,944	¥1,800	¥2,700	¥2,500
W2	パーマナントホワイトNo.2	最も標準的な白 パーマナントホワイトの廉価版	¥378	¥350	¥810	¥750	¥1,458	¥1,350		
FW	ファンデーションホワイト	温かみのある白					¥2,106	¥1,950		

スーパードライイングメディウム

受験や野外スケッチなどの短期間での制作用に開発された超速乾メディウム。(主成分:アルキド樹脂)固着力、柔軟性、透明感も増し、乾燥時のヒビ割れの心配もありません。パレット上で絵具と良く混ぜ合わせて使用します。指触乾燥時間約 3 時間。

6号(20ml)		10号(50ml)		20号(110ml)	
税込価格	本体価格	税込価格	本体価格	税込価格	本体価格
¥540	¥500	¥810	¥750	¥1,458	¥1,350

文房堂 アーティスト油絵具 セット

品 名	税込価格	本体価格
①アーティスト A-12色セット	¥6,156	¥5,700
②アーティスト B-16色セット	¥8,100	¥7,500
③アーティスト S-18色セット	¥15,012	¥13,900

<セット内容> 6号チューブ(20ml)

- ① クリムソンレーキ・パーミリオンチント・パーマナントイエローペール・パーマナントグリーンペール・ビリジャンチント・コバルトブルーチント・ウルトラマリナーディープ・イエローオーカー・バートンシェンナ・ローアンバー・アイボリーブラック・ジンクホワイト(10号チューブ / 50ml)
- ② クリムソンレーキ・パーミリオンチント・パーマナントイエローオレンジ・パーマナントイエローペール・レモンイエロー・パーマナントグリーンペール・パーマナントグリーン・ビリジャンチント・セルリアンブルーチント・コバルトブルーチント・ウルトラマリナーディープ・イエローオーカー・バートンシェンナ・ローアンバー・アイボリーブラック・ジンクホワイト(10号チューブ / 50ml)
- ③ カーマイン・カドミウムレッドディープ・パーミリオン・カドミウムイエローオレンジ・カドミウムイエロー・カドミウムイエローレモン・エメラルドグリーントーン・カドミウムグリーン・ビリジャン・セルリアンブルー・コバルトブルー・ブルジャンブルー・イエローオーカー・バートンシェンナ・ローアンバー・アイボリーブラック・ジンクホワイト(10号チューブ / 50ml)・シルバーホワイト(10号チューブ / 50ml)



文房堂特選油絵セット

文房堂が厳選した油絵に必要な道具が一式そろったセット。
初心者の方からプロの方まで幅広くご愛用いただいております。

税込価格	本体価格
¥23,187	¥21,470



セット内容	税込価格	本体価格
スケッチ箱 大半型-B	¥8,910	¥8,250
文房堂アーティスト油絵具 A-12色セット	¥6,156	¥5,700
ファインオイル 55ml	¥486	¥450
油つぼNo.12	¥518	¥480
油絵筆:A平(豚毛)No.4・6・8・10・12各1本	¥3,326	¥3,080
パレットナイフNo.1	¥345	¥320
ペインティングナイフNo.2	¥550	¥510
筆洗器:ハンガーポット 100ml	¥378	¥350
筆洗油:ウォッシングオイル500ml	¥810	¥750
室内用筆洗器 小型	¥1,188	¥1,100
木炭No.360	¥518	¥480
ハンドクリーナー 30ml		サービス

画溶液

分類	品 名	55ml		250ml		500ml		1,000ml		1,800ml	
		税込価格	本体価格	税込価格	本体価格	税込価格	本体価格	税込価格	本体価格	税込価格	本体価格
乾性油	リンシードオイル	¥432	¥400	¥1,404	¥1,300	¥2,592	¥2,400	¥4,698	¥4,350	¥8,100	¥7,500
	ポッピーオイル	¥648	¥600	¥2,160	¥2,000	¥3,888	¥3,600	¥7,074	¥6,550	¥12,420	¥11,500
	スタンドオイル	¥648	¥600	¥1,620	¥1,500	¥2,916	¥2,700				
揮発性油	テレピン	¥432	¥400	¥1,404	¥1,300	¥2,592	¥2,400	¥4,698	¥4,350	¥8,100	¥7,500
	ペトロール	¥388	¥360	¥1,296	¥1,200	¥2,268	¥2,100	¥4,212	¥3,900	¥7,344	¥6,800
描画ワニス	バンドル	¥432	¥400	¥1,404	¥1,300	¥2,592	¥2,400				
	加筆ワニス	¥432	¥400	¥1,404	¥1,300	¥2,592	¥2,400				
保護ワニス	タブロー	¥432	¥400	¥1,404	¥1,300	¥2,592	¥2,400				
	ペインティングオイル	¥432	¥400	¥1,404	¥1,300	¥2,592	¥2,400	¥4,698	¥4,350	¥8,100	¥7,500
混合油	ファインオイル	¥486	¥450	¥1,620	¥1,500	¥2,916	¥2,700	¥5,292	¥4,900	¥9,180	¥8,500
	スペシャルペインティングメディウム(描き出し用・描き込み用・仕上げ用)	¥486	¥450	¥1,620	¥1,500	¥2,916	¥2,700				
	スペシャルペインティングメディウム	¥486	¥450	¥1,620	¥1,500	¥2,916	¥2,700				
乾燥促進剤	ブラウنشッカチーフ	¥486	¥450								
	ホワイトシッカチーフ	¥486	¥450								
剥離剤	ストリッパ	¥486	¥450	¥1,620	¥1,500	¥2,916	¥2,700				

画溶液の特徴

- 【乾性油】油絵独特のツヤ・透明感・量感・耐久性を与えます。油絵具の基本的な材料で酸素と結合して乾燥(固化)する油です。
●リンシードオイル:乾性油の中でも基本的な材料で亜麻の種子から搾った油です。比較的乾燥が速く耐久性のある被膜をつくります。黄変する傾向がある為白や淡い色には不向きです。
●ポッピーオイル:リンシードオイルより乾燥が遅く耐久性もやや劣りますが黄変が少ない為、白や淡い色調の色に適しています。ケシの実から搾った油です。
●スタンドオイル:リンシードより黄変しにくく、透明感と輝きも増し、より堅牢な被膜を作ります。リンシードオイルを真空中で加熱重合した油です。

- 【揮発性油】絵具の流動性を高め筆さばきを軽くし、伸びを良くします。単独では絵具のツヤ・耐久性を弱める為、乾性油を混ぜて使用します。
制作の始めは揮発性油を多く、塗り重ねるに従って乾性油の割合を増やし仕上げは乾性油のみで描きます。
●テレピン:カラ松の樹脂を蒸留して作った精油です。無色透明で独特の芳香があります。
●ペトロール:石油を精製した無色透明の鉱物性精油です。変質の恐れはありませんが、樹脂の溶解力はテレピンよりも弱いです。

- 【ワニス類】樹脂を揮発性油や乾性油で溶いたもので目的別に数種類あります。
●バンドル(描画ワニス):絵具の固着力を増し、豊かなツヤと深みのある画面を作ります。パレット上で絵具と良く混ぜ合わせて使います。
●ルツッセ(加筆用ワニス):制作途中に乾いた絵具表面のツヤを戻し、色の色調を合わせ易くします。 通気性がある為生乾きの画面にも使用できます。
●タブロー(画面保護ワニス):作品が完全乾燥してから使用します。(1年以上が目安)。
※乾燥していない画面に塗るとシワやヒビ割れを起こす為注意が必要です。ペトロールで落として塗り替える事も可能です。

- 【混合油】使い易く、美しく丈夫なマチエールを作れる様に乾性油、揮発性油など調合した油です。
●ペインティングオイル:リンシードオイルとペトロールを主にした油。乾燥は比較的速く丈夫な被膜を作ります。黄変する傾向がある為白や淡い色調には向きません。
●ファインオイル:ポッピーオイルとペトロールを主にした油。ペインティングオイルより乾燥はやや遅いが黄変しにくく、白や淡い色調の色に適しています。
●スペシャルペインティングメディウム:長年の研究により開発した文房堂オリジナルの混合油。スタンドオイル、ダンマー樹脂、テレピンが主成分の油。
変質しにくく柔軟性、耐久性の有る被膜を作ります。制作段階に合わせて「描きだし」「描き込み」「仕上げ用」の3種類があります。

- 【乾燥促進剤】油絵具の乾燥(固化)を促進する為に使用します。
●ブラウنشッカチーフ:パレット上で絵具と混ぜ合わせて使用します。多すぎるとシワやひび割れを起こすので注意が必要です。(絵具への混合は数%に留めて下さい)
●ホワイトシッカチーフ:ブラウنشッカチーフより乾燥促進力は弱いですが無色透明な為白や淡い色に向いています。使用方法は同じです。

- 【剥離剤】固化した油絵具を取り除く為に使用します。※危険物の為、皮膚の付着など取扱いに注意。
●ストリッパ:絵具の上に塗り約10分程すると柔らかくなりナイフでかきとる事が出来ます。使用後は画面に付いた剥離剤をペトロールでふき取ります。



文房堂油絵スケッチセット

文房堂ロゴ入りトートバッグに
油絵に必要な道具が一式入ったセット。
絵画教室や、野外スケッチの持ち運びに便利です。

税込価格	本体価格
¥11,901	¥11,020

セット内容	税込価格	本体価格
文房堂トートバッグ F4 ページュ	¥1,620	¥1,500
文房堂アーティスト油絵具 A-12色セット	¥6,156	¥5,700
ペーパーパレット PAL-1 305×150mm	¥432	¥400
ペインティングオイル 55ml	¥432	¥400
油つぼNo.12	¥518	¥480
油絵筆:A平(豚毛)No.4・6・10 各1本	¥1,814	¥1,680
ペインティングナイフNo.2	¥550	¥510
筆洗器:ハンガーポット 100ml	¥378	¥350
ハンドクリーナー 30ml		サービス

※バッグの色が変更になる場合がございます。





ミュー・グラウンド(吸収性絵画下地)

ミュー・グラウンドは、吸収性のある下地材です。
古典絵画における白亜地や石膏地の優秀さを引き継ぎながら、
手軽に扱えるものとして開発されました。
これを塗布した画面にはテンペラや油絵具はもちろん、
水彩、アクリル絵具など、どんな絵具でも描けます。
古典技法のみならず、いろいろな描画材料との併用など、
新しい表現の可能性が広がります。 開発・監修:女子美術大学

品 名	税込価格	本体価格
ミュー・グラウンド 1,000ml	¥3,456	¥3,200

使い方

- 板、布、紙、壁など、吸水性のあるものであれば、何にでも塗ることができます。
- 前膠やドウサを施さず、直接ミュー・グラウンドを塗ってください。
(キャンパスを利用する場合は、生キャン又は裏面をお使いください。)
- 一度に厚塗りをしないで、数回に分けて塗り重ねてください。硬さの調節は、
水で希釈してお使い下さい。(油彩で描く場合は、3〜4層塗り以上をお薦めします。)
- 使用する絵具は、油彩、水彩、テンペラ、アクリルなど、どのようなものでも使えます。
ただし併用する場合は、基本的には、水性の上から油性をお使いください。



新しい技法の可能性！
どんな画材にも使える！
塗りやすく、削りやすい！
強力な固着力！



POINT

何にでも塗れる！
オールマイティーな下地材。

暖かみのある自然な白さ。
ゆるめのテクスチャーで
塗りやすいのが特徴です。



サンドマチエール

様々なテクスチュア表現が可能な天然砂です。

品 名	200ml		500ml	
	税込価格	本体価格	税込価格	本体価格
①シェル	¥1,188	¥1,100	¥2,214	¥2,050
②シェル 極小	¥1,404	¥1,300	¥2,808	¥2,600
③マーブル	¥950	¥880	¥1,728	¥1,600
④マーブル極小	¥1,242	¥1,150	¥2,289	¥2,120
⑤マリーン 粗目	¥950	¥880	¥1,728	¥1,600
⑥マリーン	¥950	¥880	¥1,728	¥1,600



ロングセラー



のりマチエール

サンドマチエール用の接着剤です。
絵具の性質に合わせてご使用ください。

品 名	200ml	
	税込価格	本体価格
水性絵具用	¥950	¥880
油性絵具用	¥993	¥920

筆洗油

制作中に油絵筆を洗浄する専用の溶剤です。ハンガーポットは携帯用に最適です。

品 名	500ml		1,000ml		2,000ml	
	税込価格	本体価格	税込価格	本体価格	税込価格	本体価格
ウォッシングオイル	¥810	¥750	¥1,512	¥1,400	¥2,700	¥2,500
無臭ウォッシングオイル	¥1,004	¥930	¥1,836	¥1,700	¥3,456	¥3,200

品 名	100ml	
	税込価格	本体価格
ハンガーポット	¥378	¥350
無臭ハンガーポット	¥410	¥380



アプト(後片付け用洗剤)

油彩、水彩、アクリル絵具等どんな汚れも分解する強力万能クリーナーです。
固まった筆もつけ置き洗浄で再生可能。人体、環境にも害のない安全性の高い成分を使用しています。

120ml		500ml		2,000ml		1800ml(パロンボックス)	
税込価格	本体価格	税込価格	本体価格	税込価格	本体価格	税込価格	本体価格
¥399	¥370	¥1,026	¥950	¥3,402	¥3,150	¥29,160	¥27,000



張りキャンパス(赤ラベル)

純麻製のキャンパスです。

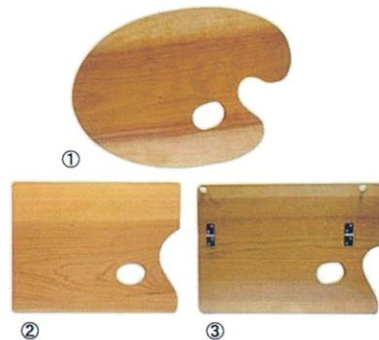
号 数	木枠寸法	税込価格	本体価格
0号	180×140	¥745	¥690
SM	227×158	¥745	¥690
F3	273×220	¥799	¥740
F4	333×242	¥885	¥820
F6	410×318	¥1,112	¥1,030
F8	455×380	¥1,393	¥1,290
F10	530×455	¥1,814	¥1,680
F12	606×500	¥2,991	¥2,770
F15	652×530	¥3,358	¥3,110
F20	727×606	¥4,158	¥3,850
F25	803×652	¥6,048	¥5,600
F30	910×727	¥7,128	¥6,600
F40	1,000×803	¥9,504	¥8,800
F50	1,167×910	¥11,340	¥10,500
F60	1,303×970	¥15,984	¥14,800
F80	1,455×1,120	¥23,220	¥21,500
F100	1,620×1,300	¥27,216	¥25,200

油彩用パレット(朱利桜材)

北海道産の良質な朱利桜を使用した専門家用パレット。

品 名	税込価格	本体価格
二ツ折り 角型 小半	¥3,132	¥2,900
二ツ折り 角型 中半	¥3,888	¥3,600
二ツ折り 角型 大半	¥3,888	¥3,600
角型 SM	¥1,782	¥1,650
角型 3号	¥2,592	¥2,400
角型 4号	¥3,078	¥2,850
角型 6号	¥6,480	¥6,000
角型 8号	¥13,932	¥12,900
丸型 SM	¥1,836	¥1,700
丸型 3号	¥2,646	¥2,450
丸型 4号	¥3,348	¥3,100
丸型 6号	¥7,560	¥7,000
丸型 8号	¥14,040	¥13,000

①丸型 (朱利桜材) ②角型(朱利桜材) ③二ツ折(朱利桜材)



POINT

文房堂の専門家用油絵パレットは、北海道産の朱利桜を材料としています。朱利桜は目の詰まった硬い木質で、くるいの少ない材質です。その中から特に木目、木地色の明るく美しい部分を使い、持ちやすく疲れにくいバランスのとれたパレットに仕上げています。

キャンパスニュークリップ

生乾きの作品を収納、運搬する際に使用します。

品 名	税込価格	本体価格
一般用M(0〜20号用)4個1組	¥648	¥600
大作用L(25〜60号用)4個1組	¥810	¥750

※メーカーにより適合しない場合もあります。



使用例

油つぼ

品 名	口径(mm)	税込価格	本体価格
No.12中型 (ステンレス製)	28	¥518	¥480



キャンパス釘

品 名	税込価格	本体価格
100g	¥324	¥300
500g	¥1,080	¥1,000
4kg	¥6,480	¥6,000
大作用・400g	¥1,080	¥1,000
大作用・4kg	¥6,480	¥6,000



※大作用は通常の釘よりも長く作られています。

室内用筆洗器

油絵筆の洗浄用に筆洗油を入れて使用します。

品 名	口径(mm)	税込価格	本体価格
小型	62	¥1,188	¥1,100
中型	74	¥1,404	¥1,300
大型	92	¥2,268	¥2,100
特大型 (筆置用ス プリング付)	140	¥4,320	¥4,000



スケッチ箱(油彩用)

二ツ折合板パレット付。職人の手作りです。

品 名	外形寸法(mm)	税込価格	本体価格
大半型-B	板貼り合板製・382×195×83	¥8,910	¥8,250



文房堂油絵筆 A平型／A丸型(豚毛)

硬めの絵具を、強いタッチで塗っていくときに適しています。
弾力性に富み、絵具の含みも良く、油絵の基本筆のひとつです。
丸型は平型よりも絵具の含みが良く、筆触を活かして描くのに適しています。

号数	税込価格	本体価格
0	¥432	¥400
1	¥432	¥400
2	¥486	¥450
4	¥518	¥480
6	¥540	¥500
8	¥702	¥650
10	¥756	¥700
12	¥810	¥750
14	¥864	¥800
16	¥972	¥900
18	¥1,188	¥1,100
20	¥1,404	¥1,300
22	¥1,620	¥1,500
24	¥1,944	¥1,800



文房堂 オイルブラシ(豚毛)

良質豚毛を使用した平刷毛。お求めやすい価格です。

号数	税込価格	本体価格
No.1 25mm	¥345	¥320
No.2 33mm	¥421	¥390
No.3 40mm	¥464	¥430
No.4 50mm	¥561	¥520
No.5 55mm	¥604	¥560
No.6 65mm	¥702	¥650
No.7 78mm	¥810	¥750



文房堂 ペインティングナイフ

絵具を筆と同様にキャンバスに塗る為のナイフです。
シャープなタッチを表現する時や、塗った絵具の一部を
削り取ったり線を引くなど、独特のマチエールを作れます。

号数	サイズ(刃長×刃幅×全長)	税込価格	本体価格
No.2	6.5×1.5×21.5cm	¥550	¥510
No.3	7.5×2.0×22.0cm	¥572	¥530
No.5	8.0×2.0×21.5cm	¥626	¥580
No.6	9.2×2.2×22.0cm	¥626	¥580
No.7	9.2×1.6×22.5cm	¥572	¥530
No.8	10.0×2.1×22.0cm	¥626	¥580
No.9	3.7×1.1×19.0cm	¥550	¥510
No.11	4.5×1.2×20.5cm	¥550	¥510
No.12	7.0×1.8×22.0cm	¥572	¥530
No.13	10.2×2.0×23.5cm	¥626	¥580
No.14	2.8×0.9×20.2cm	¥550	¥510
No.15	4.8×1.3×20.5cm	¥550	¥510
No.18	6.4×2.0×21.0cm	¥572	¥530
No.19	10.6×3.0×22.5cm	¥702	¥650



画筆に用いられる原毛の種類と特徴

【豚】 油彩筆の中で代表的な毛。硬毛で弾力性、復元性に優れ毛先は枝毛になっています。粘りのある油絵具に最適な毛質です。

【タヌキ】 軟毛でしなやかな毛。絵具の含み、水切れが良く適度な腰があり復元性にも優れています。油彩、水彩、日本画等様々な筆に使われています。

【馬】 軟毛で穂先のまとまりが良い毛。絵具の含みが良く適度な復元性があります。油彩、水彩、日本画等様々な筆に使われています。

【セーブル(イタチ、テン)】 しなやかで弾力性と復元性に優れた毛。絵具の含みが非常に良く、特に水彩画では様々な用途に使用できます。
油彩、日本画等様々な筆に使われています。(洋画筆では、イタチやテンの事をセーブルと呼び、特に北方産の長く弾力の優れたものが最高級品とされ「コリンスキー」と呼ばれています。)

【リス】 細く、しなやかな軟毛。セーブルより水の含みが良く、水を多く含ませて淡いタッチを描くのに向いています。淡彩画、ガッシュ、テンペラに適しています。

【ナイロン】 適度な弾力性があり穂先のまとまりの良い毛。復元性にやや劣るが天然の毛より安価。様々な筆に使われていますが特にアクリル画に適しています。

kolinsky



文房堂油絵筆 E平頭 平型(豚毛)

A型よりやや短毛で厚みがあります。使いやすい豚毛の最高級品。

号数	税込価格	本体価格
0	¥486	¥450
1	¥486	¥450
2	¥540	¥500
4	¥648	¥600
6	¥702	¥650
8	¥756	¥700
10	¥864	¥800
12	¥972	¥900
14	¥1,080	¥1,000
16	¥1,188	¥1,100
18	¥1,404	¥1,300
20	¥1,620	¥1,500
22	¥1,944	¥1,800
24	¥2,268	¥2,100



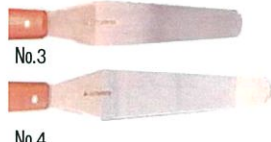
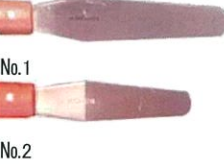
POINT

文房堂の洋画筆は、1904年(明治37年)に製造・発売してから、100年以上経ちます。文房堂は当時、日本には無かった洋画筆を作るために、イギリスやフランスから画筆を輸入し、研究試行錯誤を繰り返し、ようやく本格的な洋画筆の発売に至りました。文房堂の洋画筆は腰が強く、弾力性に富み、様々な表現を実現することが出来ます。

文房堂 パレットナイフ

絵具を筆と同様にキャンバスに塗る為のナイフです。シャープなタッチを表現する時や、塗った絵具の一部を削り取ったり線を引く等、独特のマチエールを作れます。

号数	サイズ(刃長×刃幅×全長)	税込価格	本体価格
No.1	11.5×2.2×21cm	¥345	¥320
No.2	7.8×1.6×17cm	¥399	¥370
No.3	10.2×2.0×19.5cm	¥432	¥400
No.4	14.2×2.2×23.5cm	¥453	¥420



ISABEY

イザベイ水彩筆

イザベイ水彩筆 6227

ラウンド型(最高級コリンスキー)
細かい描写から広い面を描くことまで、
幅広く使えます。



号数	税込価格	本体価格
00	¥1,512	¥1,400
0	¥1,404	¥1,300
1	¥1,620	¥1,500
2	¥1,728	¥1,600
3	¥2,268	¥2,100
4	¥3,132	¥2,900
5	¥4,428	¥4,100
6	¥5,724	¥5,300
7	¥6,696	¥6,200
8	¥7,992	¥7,400
9	¥10,692	¥9,900
10	¥16,200	¥15,000
12	¥25,920	¥24,000
14	¥34,560	¥32,000



イザベイ水彩筆 6226

ラウンド型(最高級コリンスキー)
細かい描写から広い面を描くことまで、
幅広く使えます。



号数	税込価格	本体価格
00	¥1,188	¥1,100
0	¥1,188	¥1,100
1	¥1,296	¥1,200
2	¥1,512	¥1,400
3	¥2,052	¥1,900
4	¥2,700	¥2,500
5	¥3,672	¥3,400
6	¥5,292	¥4,900
8	¥6,912	¥6,400
10	¥12,960	¥12,000
12	¥20,520	¥19,000
14	¥27,000	¥25,000

イザベイ水彩筆 6235

フィルバート型(純リス毛)
肉厚の平筆で、穂先が尖ってます。
で幅広く使えます。



号数	税込価格	本体価格
2	¥1,728	¥1,600
4	¥2,808	¥2,600
6	¥4,752	¥4,400
8	¥5,616	¥5,200

イザベイ油彩筆

イザベイ油彩筆 6036

ラウンド型(豚毛)
絵具のふくみが良く、弾力性、復元性
も優れています。描き出しから仕上げ
まで使える基本筆のひとつです。



号数	税込価格	本体価格
00	¥864	¥800
0	¥864	¥800
1	¥864	¥800
2	¥972	¥900
3	¥972	¥900
4	¥1,080	¥1,000
5	¥1,188	¥1,100
6	¥1,296	¥1,200
8	¥1,728	¥1,600
10	¥2,376	¥2,200
12	¥3,456	¥3,200



イザベイ油彩筆 6086

フラット型(豚毛)
弾力性、復元性に優れ、力強いタッチ
に適しています。描き出しから仕上げ
まで使える基本筆のひとつです。



号数	税込価格	本体価格
1	¥864	¥800
2	¥972	¥900
3	¥972	¥900
4	¥1,080	¥1,000
5	¥1,188	¥1,100
6	¥1,296	¥1,200
8	¥1,728	¥1,600
10	¥2,376	¥2,200
12	¥3,456	¥3,200

イザベイ油彩筆 6116

ラウンド型(純コリンスキー毛)
軟毛系の代表的毛材。しなやかで弾
力性に富みます。繊細な表現に欠く
ことのできない筆です。



号数	税込価格	本体価格
2	¥1,188	¥1,100
4	¥1,296	¥1,200
6	¥1,620	¥1,500
8	¥2,268	¥2,100
10	¥3,240	¥3,000
12	¥5,400	¥5,000
14	¥7,344	¥6,800
16	¥10,476	¥9,700

イザベイ水彩筆 6221

ラウンド型(純リス毛)
広い面を描く時や淡彩画に適して
います。



号数	税込価格	本体価格
1	¥864	¥800
2	¥864	¥800
3	¥972	¥900
4	¥1,080	¥1,000
5	¥1,188	¥1,100
6	¥1,296	¥1,200
7	¥1,404	¥1,300
8	¥1,728	¥1,600
9	¥1,944	¥1,800
10	¥2,268	¥2,100
11	¥2,376	¥2,200
12	¥2,916	¥2,700
14	¥3,456	¥3,200
16	¥3,888	¥3,600

イザベイ水彩筆 6701

長線描き(リス毛、穂先コリンスキー)
細く長い線を描くのに適しています。



号数	税込価格	本体価格
7	¥3,996	¥3,700
9	¥3,996	¥3,700

イザベイ油彩筆 6088

フィルバート型(豚毛)
穂先が薄くなっているので、広く塗る
ことも細かな描写にも適しています。



号数	税込価格	本体価格
1	¥864	¥800
2	¥972	¥900
3	¥972	¥900
4	¥1,080	¥1,000
5	¥1,188	¥1,100
6	¥1,296	¥1,200
7	¥1,728	¥1,600
8	¥2,376	¥2,200
9	¥3,456	¥3,200

イザベイ油彩筆 6167

ブライト型(純コリンスキー毛)
6116番と同じ毛質で、フラット型より
穂が薄くなっています。絵具のキレ
が良く薄く溶いた絵具を塗り重ねる
のに適しています。



号数	税込価格	本体価格
2	¥1,188	¥1,100
4	¥1,404	¥1,300
6	¥1,836	¥1,700
8	¥2,808	¥2,600
10	¥3,672	¥3,400
12	¥5,400	¥5,000
14	¥7,560	¥7,000
16	¥9,720	¥9,000
18	¥12,960	¥12,000
20	¥15,660	¥14,500

イザベイ水彩筆 6236

ブライト型(純リス毛)
穂先の薄くなった毛の短めの平筆。
穂先の利きが良い。



号数	税込価格	本体価格
2	¥1,296	¥1,200
4	¥1,836	¥1,700
6	¥2,916	¥2,700
8	¥4,860	¥4,500

イザベイ水彩筆 6234

ラウンド型羽軸巻(純リス毛)
薄い絵具をたっぷりふくませて描
く、淡彩画用に作られた筆です。



号数	税込価格	本体価格
000	¥2,808	¥2,600
00	¥3,240	¥3,000
0	¥3,888	¥3,600
1	¥4,320	¥4,000
2	¥5,400	¥5,000
3	¥6,588	¥6,100
4	¥7,128	¥6,600
5	¥7,560	¥7,000
6	¥8,424	¥7,800
7	¥10,260	¥9,500
8	¥11,880	¥11,000

イザベイ油彩筆 6089

ファン(重慶産高級豚毛)
絵具のふくみを少なくした形で腰が強
復元性に優れています。絵具のぼか
にも適しています。



号数	税込価格	本体価格
3	¥1,620	¥1,500
4	¥1,728	¥1,600
5	¥1,836	¥1,700
6	¥1,944	¥1,800

イザベイ油彩筆 6420

長柄平刷毛(重慶産高級豚毛)
地塗りや、広い面を描くのに適した刷毛です。
絵具のふくみが良く、弾力性、復元性に適し
ています。



号数	税込価格	本体価格
30 幅3cm	¥1,728	¥1,600
40 幅4cm	¥1,836	¥1,700
50 幅5cm	¥2,160	¥2,000
60 幅6cm	¥2,700	¥2,500
70 幅7cm	¥2,916	¥2,700
80 幅8cm	¥4,104	¥3,800

アルシュスケッチブック

世界でも広く愛用されているフランス製の高級水彩紙です。
細目／純ラグ100% 中性紙

サイズ・厚さ	仕様・枚数	税込価格	本体価格
SM・185g	本綴じ・18枚	¥2,916	¥2,700
F5・185g	本綴じ・16枚	¥5,616	¥5,200
F5・300g	本綴じ・12枚	¥5,940	¥5,500

マーメイドスケッチブック

ナチュラルホワイトで独特な荒目の紙肌を持つ国産高級水彩紙です。
中性紙 / 厚さ 235g / 16枚

サイズ	仕様	税込価格	本体価格
F0	スプリング	¥972	¥900
SM		¥1,188	¥1,100
F3		¥1,674	¥1,550
F4		¥2,106	¥1,950
F6		¥3,294	¥3,050
F8		¥4,158	¥3,850

マスキングシート

デザイン、絵画、イラスト、写真などの一部だけに絵具を塗布する時に使用する透明フィルム製マスキング材です。
着彩した面にも接着でき、剥がしやすく、のりの残りも少ないので画面を傷めません。カッターで簡単に切り抜く事が出来ます。

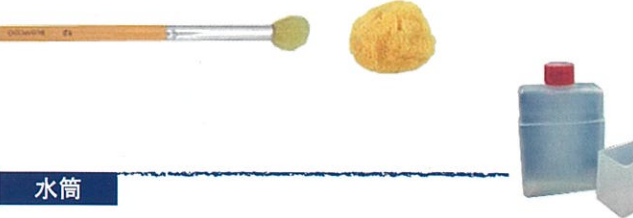
サイズ(幅cm×長さcm)	税込価格	本体価格
50 × 10	¥3,888	¥3,600
25 × 10	¥2,160	¥2,000
12.5 × 10	¥1,296	¥1,200
3 × 10	¥324	¥300
1.8 × 10	¥270	¥250



海面

天然の海面です。画面の描画、修正と様々な用途に使用する水彩画には欠かせない材料です。

品名	税込価格	本体価格
天然海面	¥432	¥400
海面筆No.4(小)	¥712	¥660
海面筆No.6(中)	¥734	¥680
海面筆No.12(大)	¥842	¥780



水筒

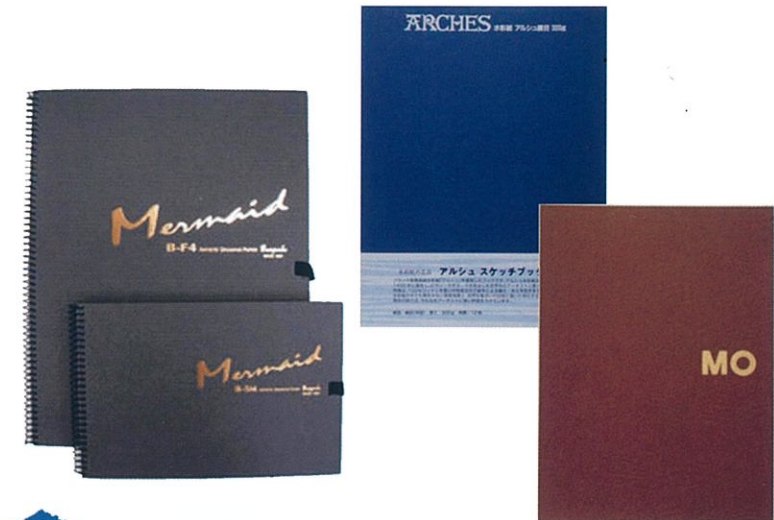
野外用スケッチ時に筆洗いの水を入れる為の携帯用具です。

品名	外形寸法(mm)	税込価格	本体価格
プラスチック製水筒	85 × 55 × 25	¥259	¥240

MOスケッチブック

和紙の製法を用いた手漉きの水彩紙で制作者、沖茂八氏の頭文字をとってMO紙と名付けられました。このサイズは文房堂の特注で漉いたものです。

サイズ	仕様・枚数	税込価格	本体価格
F4	本綴じ・16枚	¥3,780	¥3,500
F6		¥5,076	¥4,700



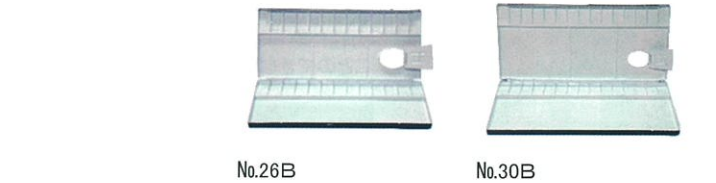
POINT

文房堂の「MOスケッチブック」はこのスケッチブックのために、特別に漉き上げたMO紙を使用した、高級水彩画用スケッチブックです。
三方耳付で一枚ごとに「MO-BUMPODO」の透かしが入れています。
70年の歴史を持つMOの紙の特徴は、麻や綿などを十分に用い、一枚ずつ漉き上げた純手漉きの水彩紙です。絵具の発色が良く、紙の表面強度が優れているのが特徴です。酸を一切使用していないので、変色やかぜ引きのおそれが少ない中性紙です。

軽量アルミパレット

軽く丈夫なアルミ製。野外スケッチの持ち運びに便利です。

品名	仕様・寸法(折りたたみ時・mm)	税込価格	本体価格
No.26B	二ツ折26色用・250×110×18	¥2,322	¥2,150
No.30B	二ツ折30色用・302×137×21.5	¥3,078	¥2,850



スケッチ箱(水彩用)

職人の手作りの製品です。

品名	外形寸法(mm)	税込価格	本体価格
中型	板貼り合板製・308×168×61	¥4,536	¥4,200

文房堂 ネリゴム(アーティストクリーナー)

デッサンの必需品。紙を傷めにくく消去能力に優れ、べたつかない高品質です。

品名	重量	税込価格	本体価格
ネリゴム(青)	約40g	¥216	¥200
ネリゴム(赤)	約20g	¥108	¥100



ポプライゼール

イーゼルの基本形態を持つ3サイズ。ディスプレイ用としても最適です。
(仕様)最大制作号数 90:縦F20号まで 120:縦F25号まで 150:縦F40号まで

品名	寸法(高さ×足幅×奥行・cm)	最大制作号数	税込価格	本体価格
90	90×57×46	F20号まで	¥8,480	¥8,000
120	120×65×53	F25号まで	¥10,260	¥9,500
150	150×70×66	F40号まで	¥11,340	¥10,500

野外用イーゼル5C

(仕様)木製、2段式
最大制作号数横F30号
重量約720g
最大寸法高さ170×足幅66cm
収納時長さ70cm

税込価格	本体価格
¥6,048	¥5,600



アルミハンドチェアー

安定性抜群のスケッチ用椅子です。
折りたたむとフラットになり持ち運びにも便利です。

税込価格	本体価格
¥4,320	¥4,000

(仕様)材質アルミ合金
重量510g
ナイロン布、高さ380mm
底面320×260mm
折りたたみ時250×350mm



一般の折りたたみイスより高さがあるので、座りやすいのが特徴です。

エアゾールフィキサチーフ

デッサン道具の必需品。
木炭、コンテ、パステル等を定着させます。

容量	税込価格	本体価格
300ml	¥1,242	¥1,150

ハイ!ダスター

木綿製の柔かい布。筆拭、道具のお手入れに最適です。

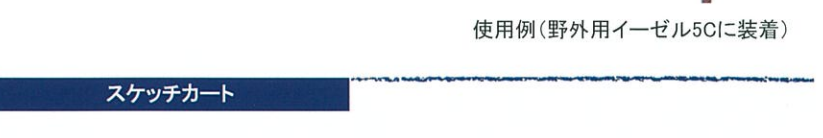
税込価格	本体価格
¥237	¥220



イーゼルエプロン

野外用イーゼルに取り付けて使う小物置きです。
イーゼルの脚部に挟んで使用します。
(仕様)木製、重量500g
エプロン部分寸法W45×22.5cm
脚部2.5cm厚まで使用可能。

税込価格	本体価格
¥4,428	¥4,100



スケッチカート

「背負う、引く、座る、収納する」と様々な状況に対応出来る便利なスケッチ用バッグです。大容量のバッグは画材の他様々なものが一つに収納出来ます。

品名	税込価格	本体価格
①スケッチカート10号 ページュ 一式	¥27,540	¥25,500
②スケッチカート用バッグ10号 ページュ	¥4,860	¥4,500
③スケッチカートフレーム	¥22,680	¥21,000

(仕様)材質アルミ合金、ナイロン布、本体重量2kg
最大荷重100kg



Bumpodo

バッグ

made in japan

キャンパスバッグ(フタ付)

防水加工ナイロン製で軽くて丈夫。
キャンパス2枚(クリップ付)がゆったり入ります。

ロングセラー

サイズ	横×縦×マチ(cm)	税込価格	本体価格
F6号	45×34×6	¥1,728	¥1,600
F8号	49×40×6	¥1,782	¥1,650
F10号	57×48×6	¥1,890	¥1,750
F12号	64×52×6	¥2,160	¥2,000
F15号	69×54×6	¥2,484	¥2,300
F20号	76×63×6	¥2,700	¥2,500
F25号	83×68×6	¥2,916	¥2,700
F30号	95×78.5×8	¥5,724	¥5,300
F40号	104×86.5×8	¥5,940	¥5,500
F50号	121×97.5×8	¥7,020	¥6,500

カルトンバッグ(フタ付)

防水加工ナイロン製で軽くて丈夫。

サイズ	横×縦(cm)	税込価格	本体価格
全判用	71×55	¥1,620	¥1,500

※キャンパスバッグ・パネルバッグと仕様は同じですがマチはありません。

アートバッグ(ブラック/グリーン)

キャンパス2枚(クリップ付)、スケッチブックが収納できる
大型ポケット、小物が収納できる外ポケットなど機能充実の
スケッチ用バッグ。手提げ、リュック、ショルダーの3通りの
使用が可能です。防水加工ナイロン製。

サイズ	縦×横×マチ(cm)	税込価格	本体価格
F6号	36×43×18	¥6,048	¥5,600
F8号	43×48×18	¥7,344	¥6,800
F10号	52×57×17	¥8,100	¥7,500

Color: ブラック・グリーン



POINT

アートバッグ・ワイドバッグともに

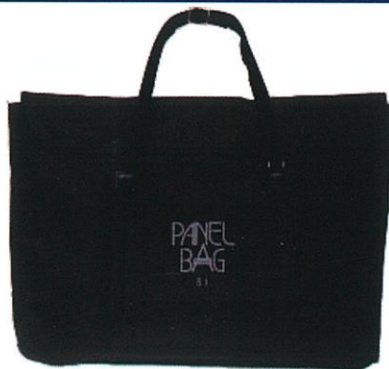
3way

手提げ リュック ショルダー



バッグ

made in japan



※キャンパスバッグ、パネルバッグ、カルトンバッグ
全て仕様は同じです。

パネルバッグ(フタ付)

防水加工ナイロン製で軽くて丈夫。
木製パネル2枚がゆったり入ります。

サイズ	横×縦×マチ(cm)	税込価格	本体価格
A1	86×62×6	¥2,160	¥2,000
A2	61×46×6	¥1,512	¥1,400
B1	107×76×6	¥2,484	¥2,300
B2	74×53×6	¥1,728	¥1,600
B3	54×40×5	¥1,404	¥1,300

ワイドバッグ(ブラック/グリーン)

ワイドバッグは2種類に大きさを変えられる兼用型バッグです。
F6・8用はオープンファスナー使用でF6キャンパスを4枚収納出来ます。
イーゼル、小物用など収納ポケットも充実です。手提げ、リュック、
ショルダーの3通りの、使用が可能です。防水加工ナイロン製。

サイズ	縦×横×マチ(cm)	税込価格	本体価格
F6・8号	40~48×46×13	¥7,884	¥7,300
F8・10号	52~60×51×13	¥9,180	¥8,500

Color: ブラック・グリーン



2段ファスナー構造で、
1つのバッグで2つの
サイズが使える!

<ワイドバッグ F6・8号の場合>

タテが
+8cm
のびる!



<1段目のファスナーで閉じた場合>
6号サイズで使用できます。



<2段目のファスナーで閉じた場合>
8号サイズで使用できます。

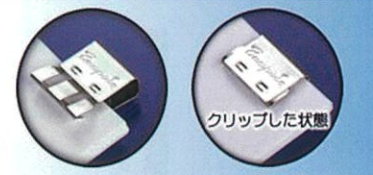
Bumpodo

文房堂 オリジナルクリップ クリッピー

made in japan

クリッピー (PAT.)
ペーパー
クリップ CLIPPIE®

特別な器具を使わず手軽にしっかりクリップできます。
書類をクランプではさみ、カバーの背を押すだけ。



軽く小さくかさばらないペーパークリップ。はさむのものはずすのもカンタンです。
何回でも使えて特別な器具は不要です。日本製。

品番	品名	税込価格	本体価格
S-10P	クリッピーシルバーSサイズ(10コ)プリスターパック	¥324	¥300
S-30P	クリッピーシルバーSサイズ(30コ)紙箱	¥864	¥800
S-100P	クリッピーシルバーSサイズ(100コ)紙箱	¥2,700	¥2,500
S-250P	クリッピーシルバーSサイズ(業務用250コ)紙箱	¥6,480	¥6,000
L-6P	クリッピーシルバーLサイズ(6コ)プリスターパック	¥388	¥360
L-20P	クリッピーシルバーLサイズ(20コ)紙箱	¥1,166	¥1,080
L-50P	クリッピーシルバーLサイズ(業務用50コ)紙箱	¥2,700	¥2,500
L-100P	クリッピーシルバーLサイズ(業務用100コ)紙箱	¥5,400	¥5,000

Sタイプ・極薄の紙からコピー紙30枚まで綴じられます(綴じたときのサイズ 縦10×横15×厚さ5mm 1個の重さ:1.0g)

Lタイプ・極簿の紙からコピー紙60枚まで綴じられます(綴じたときのサイズ 縦15×横20×厚さ9mm 1個の重さ:2.3g)

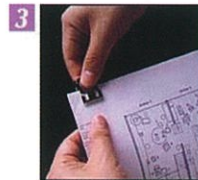
使い方



クリッピーで紙を綴じると
きは、まずクリッピーのク
ランプで紙をはさみます。



クリッピーのカバーの
背を軽く押せば、紙を
綴じることができます。



背を紙からクッピーを
はずすときは、クリッピ
ーのカバーを軽くつま
んで紙から引き離します。

POINT

10,000回使える! ※当社テスト
とっても丈夫なクリップです!
だから・・・
官公庁・病院・オフィス・学校などで
よく使われています!

- ・ISOT '95ステーションナリーオブサイヤー 新製品部門受賞
- ・平成8年度グッド・デザイン中小企業庁長官特別受賞
- ・平成8年度グッド・デザイン商品選定

Bumpodo

シュトックマー社製品

made in Germany

STOCKMAR

ドイツ製の蜜ろう粘土/クレヨン

シュトックマー社の画材は、健康や環境を害する物は含まれておらず、
小さなお子様にも安心してお使いいただけます。

品名	税込価格	本体価格
①クレヨンスティック8色 缶入	¥1,782	¥1,650
②クレヨンスティック8色(中間色) 缶入	¥1,782	¥1,650
③クレヨンスティック8色(アートカラー) 缶入	¥1,782	¥1,650
④クレヨンスティック12色 紙箱	¥2,322	¥2,150
クレヨンスティック16色 缶入	¥3,348	¥3,100
クレヨンスティック16色 木箱	¥5,616	¥5,200
クレヨンスティック24色 木箱	¥7,020	¥6,500
⑤クレヨンブロック8色 缶入	¥1,782	¥1,650
⑥クレヨンブロック8色(中間色) 缶入	¥1,782	¥1,650
クレヨンブロック12色 紙箱	¥2,322	¥2,150
クレヨンブロック16色 缶入	¥3,348	¥3,100
クレヨンブロック16色 木箱	¥5,616	¥5,200
クレヨンブロック24色 木箱	¥7,020	¥6,500
⑦クレヨンスティック8色・ブロック8色 木箱	¥5,616	¥5,200
粘土6色6枚セット	¥1,944	¥1,800
⑧粘土12色12枚セット	¥3,456	¥3,200
粘土12色77枚セット	¥20,520	¥19,000



⑧



(粘土作品例)
プラ板に張り付けてスタンドグラス風に

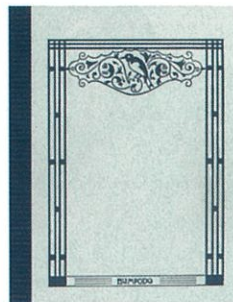
復刻版 文房堂 大學ノート

文房堂は明治23年(1890年)オリジナルでノートを製造・販売していました。意匠、綴じ方、品質のすべてにこだわった文房堂のノートは当時の学生の間で大いに人気を博し、今日の大学ノートの元祖と云われています。「復刻版文房堂大学ノート」は100年前と同じ大きさ、デザイン、製本にこだわって、職人が一冊ずつ手縫いで綴ったノートです。

税込価格	本体価格	サイズ: 7寸5寸5分 (210×165mm)
¥1,620	¥1,500	罫: 7mm幅 23行 枚数: 72ページ

POINT

明治時代は、製本の機械がほとんどない時代で、手作業で1冊ずつ職人が仕上げるというものでした。「復刻版 文房堂 大学ノート」は100年前と同じ製本方法である、「帳簿かがり製本」で作られています。帳簿と名のつく通り、毎日閉じ開きして書き込むための丈夫さ・開きのよさ・耐久性にすぐれた製本方法です。



ツバメ



イーグル



熟練した製本職人の手作業で丁寧に綴られています。

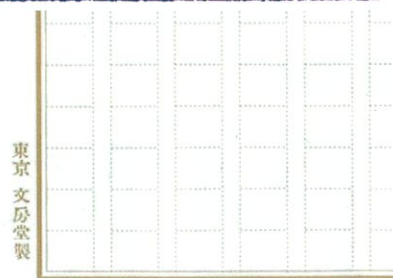


復刻版 文房堂製 原稿用紙

明治～昭和初期にかけて製造していた、文房堂製原稿用紙は品質が良く、萩原朔太郎、梶井基次郎、北原白秋、斎藤茂吉、小林多喜二など当時の多くの文豪に愛されました。(敬称略、順不同)

この度、特に文房堂製原稿用紙をご愛用いただいていた、有島武郎、中原中也、横溝正史各先生方が使用していた原稿用紙を復刻いたしました。

表紙には直筆原稿を精工な写真製版で印刷しており、まるで本物の直筆原稿を手にしたような感動を味わえます。また、保存性にも優れた中性抄きの用紙は、風合いのある淡クリーム地で目に優しく、滑らかな紙面でインクのにじみや裏抜けもしにくい、上質な原稿用紙です。



東京 文房堂製

マス目の色、大きさなど当時のまま復刻いたしました。

品名	サイズ・字詰・枚数	税込価格	本体価格
①有島武郎「旅する心」	210×230mm 400字詰 20枚	¥1,620	¥1,500
②中原中也「春」	260×360mm 500字詰 20枚	¥1,944	¥1,800
③横溝正史「鬼火」	260×360mm 400字詰 20枚	¥2,592	¥2,400

③「鬼火」杉本一文イラストレーション複製原画ポスター(約B4サイズ)付



①



②



③



限定数量生産

※無くなり次第終了

復刻版 文房堂オリジナルスケッチブック シレーヌ

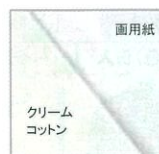
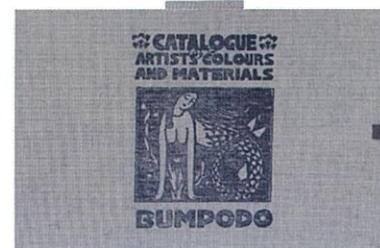
大正9年(1920年)に発行された、文房堂カタログの表紙を現代のスケッチブックのデザインとして採用しました。図案は日本のグラフィックデザインの基礎を築いた杉浦非水(すぎうらひすい)によるものです。「シレーヌ」フランス語で人魚の意味です。

サイズ	用紙・枚数	税込価格	本体価格
B6	画用紙薄口52枚	¥1,620	¥1,500
B6	クリームコットン紙80枚	¥1,620	¥1,500
B5	画用紙並口34枚	¥2,052	¥1,900

(仕様)本綴じ、ペンホルダー付



大正9年発行文房堂カタログ



画用紙

クリームコットン



創業明治20年

株式会社 文房堂

■本社・神田本店 〒101-0051 東京都千代田区神田神保町1-21-1 TEL.03-3291-3441(代) FAX.03-3293-6374(代)

■西武池袋店 〒171-8569 東京都豊島区南池袋1-28-1 西武池袋本店7階 TEL/FAX03-5949-2826(直通)

<http://www.bumpodo.co.jp/>

掲載商品は全て文房堂オンラインショップ「画材屋さん.com by 文房堂」でもご購入いただけます。

[画材屋さん.com](http://www.gamateriya.com)

検索

2016年2月発行 無断転記不可

※記載されている「税込価格」は、消費税8%を加算した価格です。※商品の価格、仕様は予告なく変更する場合がございます。